

NADIA LICHTIG CURRICULUM VITÆ

—

Nadia Lichtig
1973, Munich, Allemagne
Artiste multidisciplinaire franco-allemande.

Diplômée de l'ENSBA Paris avec félicitations à l'unanimité en 2001, vit et travaille à Montpellier. Depuis 2009, professeure à l'école des Beaux Arts de Montpellier (MOCO), affiliée à l'unité de Recherche 4236, Aix-Marseille Université (AMU), Aix-en-Provence/Marseille.

Nadia Lichtig expose régulièrement en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Pologne, Roumanie, Canada). Résidences artistiques entre autres au Hanse-Wissenschaftskolleg, Delmenhorst (2018), Arthur B. McDonald Canadian Astroparticle Physics Research Institute, Kingston (2019), Goethe-Institut Roumanie (2020), British Columbia University, Vancouver (2021).

Représentée par
la Galerie Anne+, Paris

—

<https://awarewomenartists.com/en/artiste/nadia-lichtig/>

STATEMENT

Ma pratique artistique se base sur la collecte de voix.

J'appelle 'voix' des mots que je tire de lettres, d'écrits, de paroles, de recherche d'Histoire et d'histoires, autant issues de langues que je comprends, que celles que je ne comprends pas. C'est à partir de ces 'voix' que les séries se déploient dans les interrelations, les intervalles entre plusieurs pratiques, où chaque geste sert à questionner le présent, et ce qui le constitue. À mon sens, la peinture seule n'existe pas. La peinture est liée à l'Histoire, aux histoires, à l'anthropologie, aux fantômes. Ces champs de savoir et de non-savoir se trouvent simultanément dans l'oeuvre. Ma pratique n'agit pas dans un sens clair, elle n'est pas dirigée vers une signification précise. Je crois en un art qui nous met en contact avec une réalité qui reflète la complexité et la contradiction du vivant, de ce qui constitue notre être, et de ce qui dans notre société n'a pas de repères. Créer des foyers pour l'imagination est à mon avis l'acte le plus politique qui soit, le plus déroutant qui puisse exister.

2019

Collège doctoral franco-allemand, Université Tübingen/ Aix-Marseille Université (soutenance 2023)

2003

Post-Diplôme, Le Collège Invisible de Paul Devautour / École Supérieure de Beaux-Arts de Marseille

2002

Assistante de Mike Kelley (Los Angeles, Etas-Unis)
Assistante de Martin Walde (Vienne, Autriche)

1999-2001

École supérieure des Beaux-Arts de Paris, / félicitations à l'unanimité, atelier Prof. J-L. Vilmouth + Prof. Bustamente

1996-1998

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

1996/97

Linguistikstudium, Humboldt-Universität, Berlin

1995/96

Institut für Politikwissenschaften, München

ÉDUCATION

Depuis
2009

Professeure de peinture à l'école supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MO.CO.ESBA)

2015

University of the Arts, Newcastle

2014

Universität der Künste, Berlin

2008-07

École supérieure des Beaux-Arts de Valence (ESAD)

2006

Shristi School of Art and Technology, Bangalore, India

2005

Silpakorn University, Bangkok

ENSEIGNEMENTS

PUBLICATIONS (SÉLECTION)		(collaboration entre Bertrand Georges et Nadia Lichtig : Bevenbe, disque + catalogue, Ensba-Paris.		2002 ENSBA, Premier Prix de Photographie, (F)		2001 Terra Art Foundation Residency, Musée d'Art Américain, Giverny (F)		2017		Gegenwartskunst, Freiburg (G), curateur: Dr. Heidi Brunnschweiler	
2023	Editions Voix, When our lips speak together										
2022	Editions Voix, Pictures of Nothing										
2021	Grammaires fantômes, ed. Goethe-Institut	2021	Goethe-Institut Bucarest (RO)								
2020	Post-Specimen, Intellect Books, Bristol, Royaume-Uni	2020	Goethe-Institut Marseille (F)								
2019	Re-Bunkern, Argobooks, Berlin, Allemagne	2019	Residence à Snolab & Art McDonalds Institute for astrophysics, Kingston (CA)								
2018	Phototropia, ed. Goethe-Institut	2018	Hanse-Wissenschaftskolleg, Delmenhorst (G)	2024	<i>L'heure fêlée</i> & carte blanche, Anne+, Paris						
2017	Ghosttrap, ed. Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin	2017	Residence Schwankhalle, Bremen (G)	2024	<i>Echolalia</i> , (avec Jasmine Justice) Maison de Heidelberg,						
2016	Unfinished Sympathy ed. Goethe-Institut	2015	Institut Français, Région L-R / London, French Embassy (GB)	2023	<i>Un temps filaire</i> , Centre d'art contemporain le LAC, Sigean (F)						
2014	Pictures of Nothing, ouvrage monographique, 98 p. Kerber Verlag, Bielefeld, Allemagne	2012	1% artistique / Permanent Public Art Project, Sérignan (F)	2023	<i>When our lips speak together</i> , Galerie Anne+, Paris (F)						
2013	Headless, affiches, 200 ex.			2022	<i>Histoires de Silences</i> , Galerie Anne+, Paris (F)						
2012	Tropical Thoughts, tirages plan, 300 ex.	2009	Dicream, CNC Ile-de-France	2021	<i>Image fantôme</i> , Goethe Institut, Bucarest, (Roumanie)						
2010	Memory Gardens, livret sérigraphié, 28p., 10 ex.	2008	Biennale de Rennes, Public Art Project (F)	2021	<i>Muj Utek</i> , Zamek, Poznan, (Pologne), curateur : Jagna Domsalka						
2009	Tropic Fm, disque, label Dokidoki, Paris, 1000 ex.	2008	Synagogue de Delme Residency, Metz (F)	2021	<i>Blank Spots</i> , Schwankhalle, Bremen, (G), curateur: Pirkko Husemann						
2008	Mon nom sera Frank, livret, 32 p., Biennale de Rennes.	2007	Institut Français / Bombay, French Embassy, India	2019	<i>Memory Gardens</i> , Hanse-Wissenschaftskolleg, Delmenhorst (G)						
2007	Ghosttrap, label Dokidoki , 500 ex., série de sérigraphies.	2006	Miss China Residency, Paris	2019	<i>La mémoire est l'avenir du passé</i> , Galerie Boisanté, Montpellier (F)						
2003	sous le nom d'EchoparK (collaboration entre Bertrand Georges et Nadia Lichtig) : Ears, Eyes, Here, ouvrage monographique, Secession, Vienne.	2005	Institut Français / Bangkok, French Embassy Thailand	2018	<i>Nachtstücke</i> , Galerie für						
2002	sous le nom d'EchoparK	2004	ENSBA-Paris, Aide à la diffusion, Paris (F)	2018							
		2003	DRAC Île-de-France, Aide à la création								
		2003	Nominée pour le Prix Paul Ricard , Paris (F)								

PRIX / COMMANDES / BOURSES

EXPOSITIONS SOLO

EXPOSITIONS DE GROUPES (SÉLECTION)						
			Schloss Lieberose, Brandenburg (G)	2017	curateur: Ludwig Seyfarth	<i>un arbre #2</i> , 7.5, Paris (F)
		2021	<i>Grenzenlos/ Borderless</i> , Pavilion 32, Goethe-Institut, Calea Dorobanti 32, Bucharest (RO), curateur: Adrian Buga	2017	<i>Unfinished Sympathy</i> , Maison de Heidelberg, Montpellier (F)	<i>Commissariat pour un arbre #1</i> , Le village Royal, Paris (F)
2024	<i>La République (cynique)</i> , Palais de Tokyo, Paris (F)	2021	<i>Drift: Art and Dark Matter</i> , Agnes Etherington Art Centre, Queens University, Kingston (CA), curateur: Sunny Kerr.2020	2016	<i>A scientific encounter: on interobjectivity</i> , Faculté de Médecine, Montpellier (F)	<i>Frasq</i> , Gentilly (F)
2024	Aux encres etcetera, Galerie Clémence Boisanté, Montpellier (F)		<i>Sensory Orders</i> , Center for Contemporary Art Laznia, Gdansk (P), curateurs : Chris Salter and Eric Adigard.	2016	<i>French Connections — Perspectives on Support/ Surface</i> , Kunstsaele, Berlin (G), curateur: Dr. Heike Fuhlbrügge	<i>Cornelius Cardew</i> , Culturegestes, Porto (P)
2023	<i>Dessin 8</i> , Chapelle du Quartier Haut, Sète		<i>Dust: the plates of the present</i> , Centre Pompidou, Paris (F)	2016	<i>Art & Anthropology</i> , Galerie im Körnerpark, Berlin (G)	<i>Everything is real</i> , Gallery Abhay Maskara, Bombay (IND)
	<i>Zwischen den Linien</i> , Galerie Lligat, Perpignan (F)	2020	<i>Dust: the plates of the present</i> , Centre Pompidou, Paris (F)		curateur: Dr. Cristina Nippe	<i>Le nouveau Festival</i> , Centre Pompidou, Paris (F)
2022	<i>About Painting #3</i> , Kantine, Munich (G)	2019	<i>Staying with the Trouble in Painting</i> , Building Canebière, Marseille — la Canebière 73- 75, Marseille (F)	2015	<i>A Foreign Encounter</i> , Foe Gallery, Munich (G), curateur: Wolfgang Weileder	<i>RDV</i> , IAC Villeurbanne, Biennale de Lyon (F)
2022	Reflecting Nature, Part I, Kunsthalle Erfurt, Erfurt (G), curateur: Susanne Knorr.		<i>Grammaires fantômes/ Phantomgrammatiken</i> , Maison de Heidelberg, Montpellier (F)	2014	<i>MAD #1</i> , Maison Rouge Paris	<i>Le printemps de Septembre</i> , Toulouse (F)
2022	<i>Drift: Art and Dark Matter</i> , Art Museum, Toronto (CA), curateur: Sunny Kerr.	2019	<i>Mistral</i> , SiteSiteParasite, Marseille (F)	2014	<i>Ruinen der Gegenwart</i> , bei Steinbrener/Dempff, Vienna (A)	<i>LA09</i> , Centre d'art Les Arques (F)
2022	<i>Drift: Art and Dark Matter</i> , Carleton University Art Gallery (CUAG) Ottawa (CA), curator: Barbara Fischer	2019	<i>We are in this together, we are not one and the same</i> , Espace Artaud, Lyon (F)	2014	<i>Unisichtbarkeiten</i> , Projektraum, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (G)	<i>Concours de Monuments</i> , Le Dojo, Nice (F)
2021	<i>The Body of Drawing #3</i> Trace / Spur, Maison de Heidelberg, Montpellier (F) curateurs: Ludwig Seyfarth et Hanna Hennenkemper	2018	<i>Phototropia</i> , Maison de Heidelberg, Montpellier (F)	2014	<i>Commissariat pour un arbre #5</i> , Piacé le radieux, Marseille (F)	<i>Cornelius Cardew ou la liberté de l'écoute</i> , CAC Bretagne (F)
2021	<i>Image fantôme</i> , Anca Poterasu Gallery, Bucarest (RO), curateur : Cristina Stoenescu	2018	<i>Drawing Storage</i> , Institut Français, Bologna (I), curateur: Giovanna Sarti	2013	<i>Nuit des Musées</i> , Mrac Sérignan (F)	<i>Snakes & Ladders</i> , Gallery Abhay Maskara, Bombay (IND)
2021	<i>Drift: Art and Dark Matter</i> , Morris and Helen Belkin Gallery, Vancouver (Canada)	2018	<i>It smells like... flowers and fragrances</i> , Me Collectors Room / Olbricht Foundation, Berlin (G)	2013	<i>Peanuts of Joy</i> , Frankfurt am Main (G)	<i>Valeurs croisées</i> , Biennale de Rennes (F)
2021	<i>I am Nature. On Vulnerability. Survival in a society at risk</i> ,	2018	<i>Catching the Light</i> , Kai 10 / Arthena Foundation, Düsseldorf (G),	2012	<i>Commissariat pour un arbre #3</i> , Collège des Bernardins, Paris (F)	<i>Ghosts</i> , Galerie des Multiples, Paris (F)
				2012	<i>La bedouze</i> , École des Beaux-Arts de Besançon (F)	<i>Jalovička Likovna Koliija</i> , Beograd (SRB)
				2012	<i>Commissariat pour</i>	<i>Villette Sonique</i> , Paris (F)
						<i>Les inaccoutumés</i> , Ménagerie de Verre, Paris (F)
						<i>Miss China</i> , Paris (F)
						<i>Lost in Paradise / Nuits tropicales</i> Palais de Tokyo, Paris (F)
						<i>Lucky Numbers</i> , Borderline, Esch-Alzette, Luxembourg (L)
						<i>Nuit blanche</i> , Galerie LHK,

Paris
 2005 *Printemps d'Asie*, Bangkok (T)
 2005 *Popisme IV*, ENBA, Tours (F)
 2005 Glassbox, Paris (F)
 2004 *Live*, Palais de Tokyo, Paris (F)
 2004 *Prosissmic*,
 Espace Ricard, Paris (F) 2024
 2003 *We don't play*,
 Ménagerie de Verre, Paris (F)
 2002 *L'art c'est secondaire*,
 ENSBA-Paris (F) 2022
 2002 *Anomalie italienne*,
 Lima, Turin (I)
 2001 *.txt*, Public, Paris (F)
 2000 Château d'Oiron, Oiron (F) 2021
 2021

PERFORMATIVE LECTURES / CONCERTS (SÉLECTION)

2024 *Doubles-Jeux (We are
 painting/they/them)*,
 Echolalia, Heidelberg-Haus,
 Montpellier (F)
 2022 *Blank Spots*,
 Choral Performance for One
 Voice, Heidelberg-Haus,
 Montpellier (F)
 2021 *(Un)unframed, A soliloquy as
 a lecture*, GaK, Gesellschaft
 für aktuelle Kunst, Bremen (G)
 2021 *Blank Spots*,
*Choral Performance for Six
 Voices*, Belkin Art Gallery,
 British Columbia University,
 Vancouver (CA), en collabo-
 ration avec le Departement of
 Music, BCU, Vancouver (CA),
 et les compositeurs Antony
 Knight et Walker Williams
 2021 *Ghosttrap*, Centre Marc Bloch,
 Berlin (G)
 2014 *Gossip as Testimony*, Centre
 d'art la Panacée,
 Montpellier (F)
 2010 *Nouveau Festival*,
 Centre Pompidou, Paris (F)
 2011 *Falseparklocation*,
 Le Centrale, Brussels (B)
 2009 *Printemps de Septembre*,
 Toulouse (F)
Surprises musicales,
 Centre d'art du domaine
 départemental de
 Chamarande (F)
 2009 *Exit*, Carré rotondes,

Luxembourg (L)
 2008 *Falseparklocation*
 sur invitation de O. Vadrot
 Le Plateau, Paris (F)
 2008 *Falseparklocation*
 Abay Maskara Gallery,
 Bombay (IND)
 2006 *Falseparklocation*,
 Palais de Tokyo Paris (F)
 2005 *Falseparklocation*
 Tadu Gallery, Bangkok (T)
 2005 *Le Placard*, Glassbox, Paris (F)
 2004 *EchoparK*,
 Palais de Tokyo, Paris (F)
 2003 *EchoparK*, Secession,
 Vienne (A)
 2002 *EchoparK*,
 École Nationale Supérieure
 des Beaux Arts de Paris (F)

*Entre 2001 et 2009 Nadia
 Lichtig a travaillé sous des
 pseudonymes et noms de
 groupe dont EchoparK,
 Ghosttrap, Falseparklocation
 et Nanana.*

COLLECTIONS

MRAC, Sérignan
 Centre Pompidou, Paris
 LAC, Sigean
 Sammlung Obrecht, Berlin
 Sammlung Hansewis
 senschaftskolleg, Delmen
 horst
 Terra Foundation, Chicago
 Collection ENSBA — Paris
 & nombreuses collections
 privées