

# pho

Synesthésies #2 est le projet commun et transversal réalisé par les étudiants en 2<sup>e</sup> année du MoCo—École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier contemporain et des étudiants de la Faculté des Sciences, Université de Montpellier, avec l'aide du Lycée hôtelier Georges Frêche.

## Synesthésies #2 autour de l'exposition phototropia

22 janv. 2019 > 18h30  
Présentation et dégustation  
olfactive / aromatique  
Maison de Heidelberg  
4, rue des Trésoriers de la Bourse  
34000 Montpellier



## Synesthésies #2

22.1.19—18h30

Présentation et dégustation  
olfactive / *Presentation and  
olfactory tasting*

Pour *Synestésies #2* les étudiants de la 2<sup>e</sup> année du MoCo Esba ont réalisés des pièces en collaboration avec les étudiants en Chimie l'Université de Montpellier. / *For Synestésies #2, the students of the 2nd year of MoCo Esba have created works in collaboration with the students in Chemistry at the University of Montpellier.*

Pour leurs réalisations, les étudiants ont travaillé en groupe — étudiants de la faculté des sciences et les étudiants de l'école des Beaux-Arts confondus. Les étudiants se sont inspirés des oeuvres d'Antje Engelmann (Berlin, Allemagne), Karin Pliem (Vienne, Autriche), Lars Breuer (Cologne, Allemagne), Anke Lohrer (Düsseldorf, Allemagne), Emmanuelle Castellan (Berlin, Allemagne) Joseph Beuys (Düsseldorf, Allemagne) et Giovanna Sarti (Berlin Allemagne), exposés au même moment à la Maison de Heidelberg pour l'exposition *Phototropia*. / *For their art-*

*works, the students worked in groups — students from the Faculty of Science and students from the School of Fine Arts combined. The students got inspiration by the artists' works of Antje Engelmann (Berlin, Germany), Karin Pliem (Vienna, Austria), Lars Breuer (Cologne, Germany), Anke Lohrer (Düsseldorf, Germany), Emmanuelle Castellan (Berlin, Germany), Joseph Beuys (Düsseldorf, Germany) and Giovanna Sarti (Berlin, Germany), exhibited at the same time at the Maison de Heidelberg for the exhibition Phototropia.*

projet encadré par / project accompanied by:

Nadia Lichtig,  
artiste—chercheuse et professeure d'enseignement artistique, MOCO Esba

Isabelle Parrot-Smietana,  
Pharm.D.-PhD, Vice-Présidente déléguée à diffusion de la culture scientifique, Pharmacien. Maître de Conférences HC –HDR

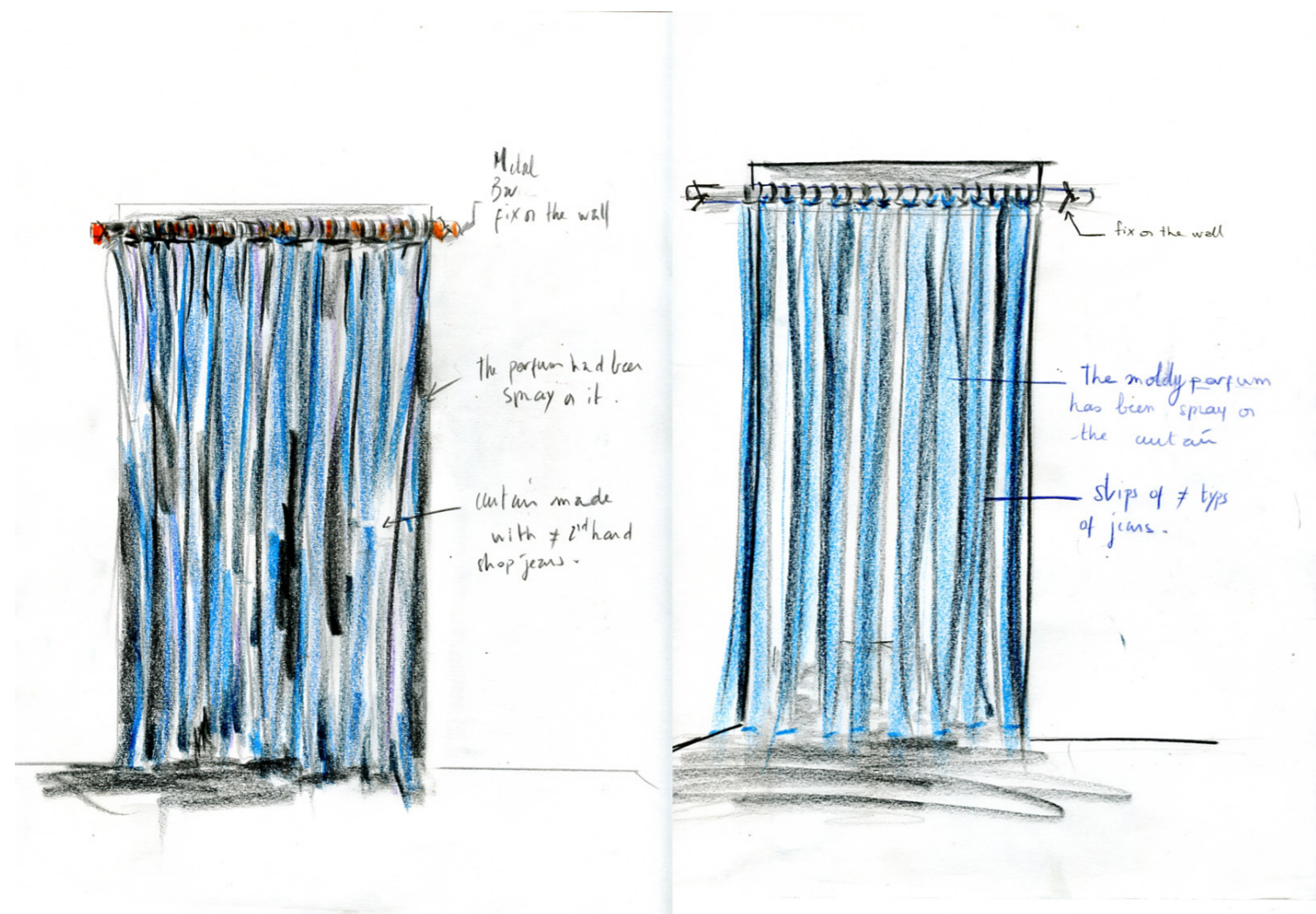


*Sans Titre/Untitled, 2018*

Technique mixte (bandes de jeans, barre et anneaux en fer, parfum) / *Mixed media (fabric, metal, fragrance)*

Sofia Lautrec, Mathias Unger, Marie Métaireau, Pauline Pagès, Laurence Bartolomeoli, Eva Cidolit, Natacha Vicente

Déscription : Il s'agit d'un rideau en lambeau de jean, évoquant le souvenir et le passage du temps. Pour cela, il est abîmé, taché par le parfum indigo, à chaque application. Pièce réalisée en s'inspirant de l'oeuvre de Hanako Geierhos. / *Description: A old indigo curtain. What is indigo? Blue jeans indigo? Jeans is indigo. Everyone got a jeans. How does an old jeans smell? A moldy jeans, worn too many times. The musty smell of underwood in fall. What happens when we have to pass through this oder, such as a cold wind? Through softly musty curtain?*



*Invasif*, 2018

Technique mixte (laine, fil de pêche, truffes au chocolat aromatisées au poivre de Séchuan) / *Mixed media* (wool, fishing line, chocolate truffles flavoured with Séchuan pepper)

Noé Garcia , Emeulline Descreaux, Mathieu Livrieri, Zachary Dubois, Julie Boutillez, Quentin Kumponza, Hassna Bali

Description : *Invasif* se compose d'une multitude de fils qui partent des angles opposés auxquels sont attachés des bulles en chocolat au poivre de Séchuan. Ses bulles

contenant aussi un colorant rouge très fort, ceci colorient les doigts et la bouche de celui qui les touche et/ou mange. Pièce réalisée en s'inspirant de l'oeuvre de Karin Pliem. *Description: Invasif consists of a multitude of threads that start from opposite angles to which are attached chocolate truffles with Séchuan pepper. The truffles also contain a very strong red colouring agent, which colours the fingers and mouth of the person who touches them and/or eats them. The work is drawing its inspiration from the work of Karin Pliem.*



**Smoky Shadows, 2018**

**Technique mixte (journaux, colle, peinture acrylique, grillage, coton, glace carbonique, fragrance) / Mixed media (newspapers, glue, acrylic paint, wire mesh, cotton, dry ice, fragrance)**

Maude Faure, Violette Guerçon, Margaux Horel, Olivia Bailly, Coralie Prin, Solène Sabary, Kenza Lakari Safa, Elise Six

Description : installation de troncs d'arbres fumants accompagnés de leurs ombres. Pièce réalisée en s'inspirant de l'oeuvre de Lars Breuer. / *Description: The volumes were recreated in order to recall the form of tree trunks. As we used the « papier mâché » technique — based on the decomposition and the recomposition of wood — they are composed of the same matter as a tree. The volumes are empty structures which have allowed us to insert senting means reproducing the odor of burnt wood and smoked wood. Afterwards, we introduced into the base of the volumes dry ice which was to create a smokescreen dispersing on the floor. The smoke and natural elements have in commons to be temporary, they disintegrate with time, both are evanescent matters. Our installation has been inspired by Lars Breuer's photographs which are to be seen in the background of our documentation.*



*Fénicus*©, 2018

Technique mixte (table, drap, mixeur, bol en verre, pochons, étiquettes des ingrédients, les bonbons contenant l'arôme d'hibiscus et rétroprojecteur) / *Mixed media (table, cloth, blender, glass bowl, pouches, ingredient labels, candies containing hibiscus flavor and overhead projector)*

Laurie Hauff, Ciara Jennings, Jacques Duchesne, marine Bahati, Yoojin Chung, Sofiane D.

Description: Après plusieurs années de recherches, nous sommes enfin à même de vous présenter un tout nouveau médicament: le *Fénicus*©. Une petite quantité vous sera mise à disposition, ainsi que notre personne pour vous le présenter sous forme d'une projection. Pièce réalisée en s'inspirant de l'oeuvre d'Anke Lohrer. / *Description: After several years of research, we are finally able to present you a brand new drug: Fénicus*©. A small quantity will be made available to you, in order to present it to you in the form of a test tasting session.



You are not feeling loved? Maybe it has been a while since you didn't feel this sensation, maybe you never did!

That is why we are here to present you our brand new product, *Fénicus*©.

*Fénicus*© is a great mix between four main molecules: oxytocin, phenylethylamin, dopamin and androstenol.

They are all responsible for the sensation of happiness in the human brain, and love as well.

Thanks to *Fénicus*©, you are going to be able to feel those emotions, all by yourself!

Unfortunately, we did a test on subjects during a public presentation where all of our pills were consumed.

To buy them in any pharmacy, you will have to wait until twelve years. Currently we work on the perfection of our product in order to make it as safe as we can, for you.

Also, we worked on the flavor to make it taste good and sweet. The flavor we used is the hibiscus, the flower of love in many cultures. We wanted to accentuate it with a light pink color.

During our past presentation, people were invited to test our medicine. We presented our pills in a sterilised bowl and table, containing the reactive base of the molecules and hormones. We used pliers to transphase the pill in the medical blender, where the molecules are kept stable.

After mixing the base with the active matter, we put it in a little plastic bag, with all the ingredients written on it.



*Sans titre, 2018*  
technique mixte (béton, plexi, pain, hummus) / *mixed media (concrete, plexi, bread, hummus)*

Maureen Bottichio, Laetitia Ishimwe, Kilian Terrier,  
Thomas Jung, Phon Savanh Ly, Can Demirel, Mathieu  
Moulin

Déscription : Notre sculpture s'articule autour de la confrontation d'une structure artificielle avec des éléments

naturels. Le lien se fait grâce aux goûts et aux odeurs, par une sorte de duel et en même temps une symbiose. Le socle froid et rigide montre une jonction avec la partie aérienne du haut, véhiculant l'idée du partage, par la nourriture. Pièce inspirée de l'oeuvre "7000 chaînes" de Joseph Beuys. / *Description: Our sculpture is based on the confrontation of an artificial structure with natural elements. The link is made through tastes and smells, as a kind of duel and at the same time a symbiosis. The cold and rigid base shows is combined with upper airy elements introduc-*

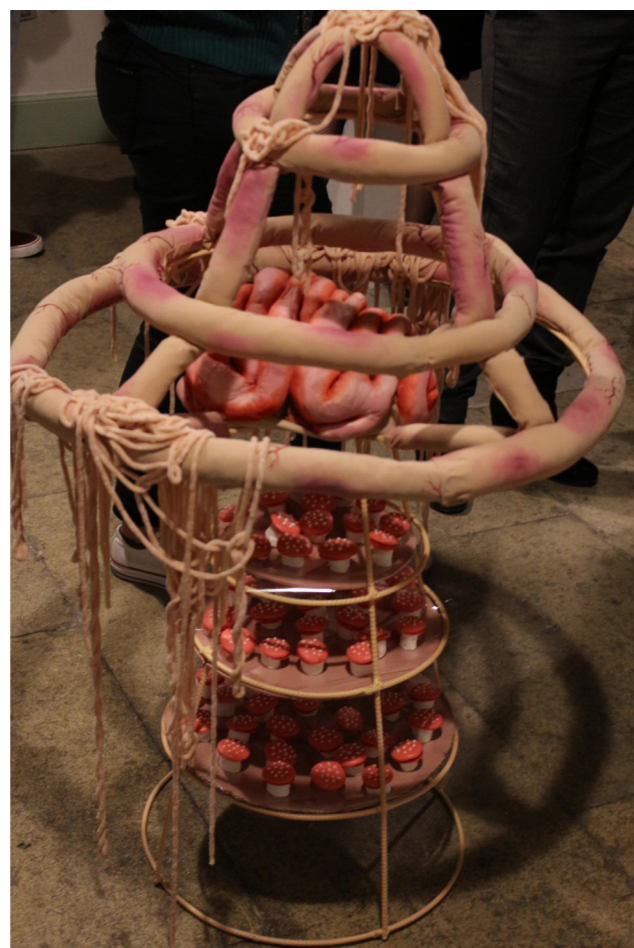


*Sans Titre*, 2018

Technique mixte (fer, tissus élastique, laine, peinture, champignons aromatisés au chanvre) / *Mixed media (iron, elastic fabrics, wool, paint, mushrooms flavoured with hemp)*

Zoe Arnauld, Pauline Etienne, Jeanne Anton, Joris Creuz, Ophélie Maurin, Hugo Charnaux, Orelie Samsel

Déscription : structure en metal en forme de champignon psychédélique inspirée de l'Aayahuasca, une drogue hallucinogène à base de lianes, consommée par les chamanes des tri-bus amérindiennes d'Amazonie. Nous avons souhaité lui donner un aspect organique à l'aide de tissus de couleurs chair symbolisant le rapport au corps et à l'esprit qui est sollicité lors de sa prise. / *Description: metal structure in the shape of a psychedelic mushroom inspired by Aayahuasca, a hallucinogenic drug based on vines, consumed by the shamans of the Amerindians of Amazonia. We wanted to give it an organic aspect by using flesh-coloured fabrics that symbolize the relationship to the body and mind that is required when it is taken.*

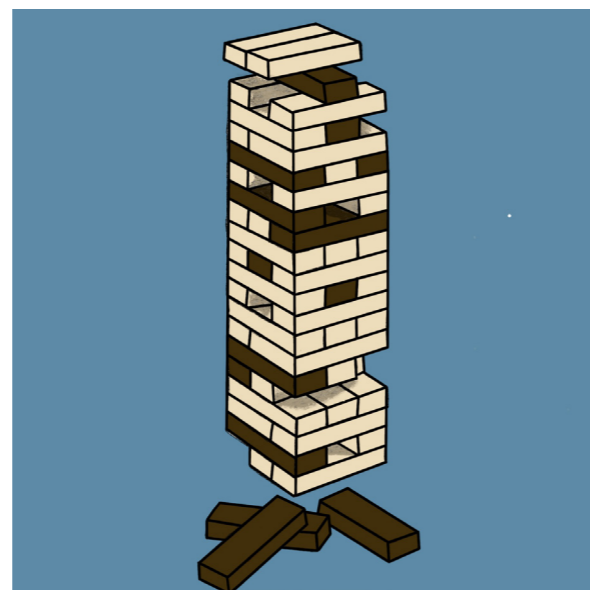


*Keep Calm and take your Balls, 2018*

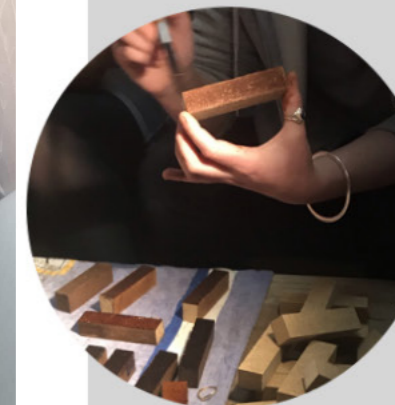
Technique mixte (cire parfumée, bois , chocolat en forme de feuilles aromatisées au laurier thym) / *Mixed media (scented wax, wood, chocolate in the shape of leaves flavoured with thyme bay leaves)*

Marilyn Ravatin, Melina Mouty, Manon Diurno, Signiz Meri, Hélène Etchebarren, Romain Klaus, Dina Shaimi, Manon Faure

Description : testez votre courage. Le principe est simple : si vous souhaitez manger une feuille en chocolat aromatisée, venez retirer un Kaplas en cire sans que la structure s'écroule. Pièce réalisée en s'inspirant de l'oeuvre Emmanuelle Castellan. / *Description: Test your courage. The principle is simple: if you want to eat a flavoured chocolate leaf, come and remove a wax Kaplas without making the structure collapse. Artwork created by drawing inspiration from the work Emmanuelle Castellan.*



**Cutting wooden  
Kapas**



**Wood varnishing**



**Cutting wax  
kapas**

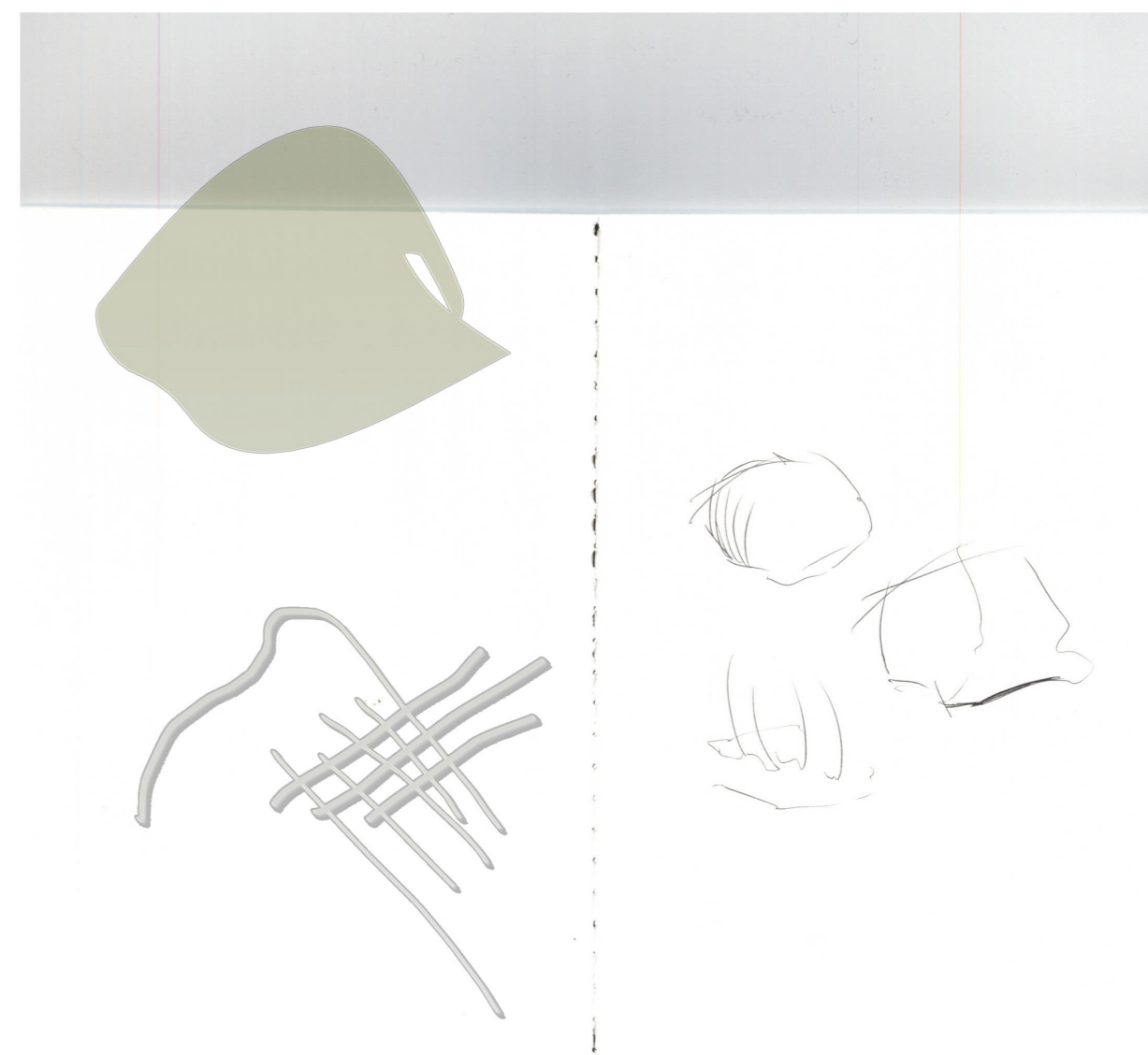
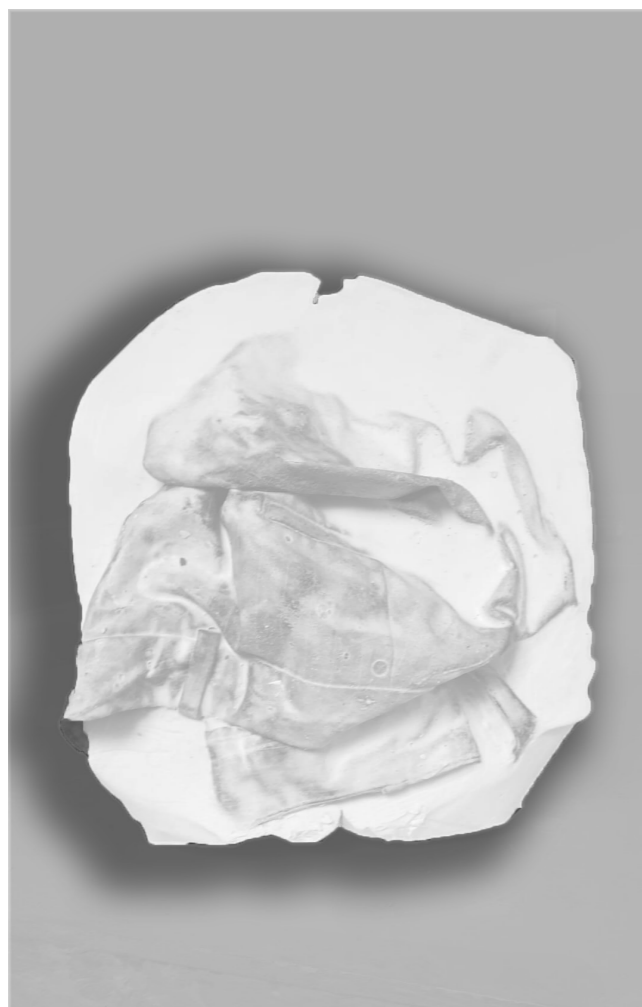


*Sans Titre, 2018*  
Technique mixte (plâtre, vêtements, fragrances artificielles)  
/ *Mixed media (plaster, tissue, resin and artificial scent)*

Ryad-Walid Benatmane, Nawal Caizergues, Aurelien Alexandre, Lucile Bouissou, Siva Yce, Ecaterina, Maria Palko-mate, Alice olausson, Julien Brasseur

Déscription : Des vêtements sont enfermés dans du plâtre. Pièce réalisée en s'inspirant de l'oeuvre de Lars Breuer. /

*Description: What form has the scent of a humid tree? And what event does invisible particles extend within the order of forms? Our proposal for this exhibition has the ambition to stress the question of individual imaginations searching for associations, of art proceeding from nature and of artificial elements in contrast to natural. This production reflects on the origin of natural form - arbitrary or in relation with its environment - in reaction with human production.*



*Pastom, 2018*

*Technique mixte (cire, fragrances d'oeillet) / Mixed media  
(wax, fragrances of the tagetes flower)*

Auteur.e.s / Authors: Alessia Balbo , Ariane Hermann,  
Thomas Ovide, Florine Cugnot, Laëtitia Angelone, Emma  
Guiseppi, Audrey Le Roy, Alison Compoin

Description : Deux pièces en cire très fortement par-  
fumée, l'un provoquant une sensation agréable et l'autre  
du dégoût. Le premier bloc sent la floraison de l'oeillet.  
Le deuxième bloc sent la putrification de l'oeillet. Petit en  
taille ces deux "poles" créent une espace d'attraction ou ré-  
pulsion, orientant le spectateur dans l'espace, par l'odeur,  
de manière invisible et inconsciente / *Description: These  
two wax pieces are heavliy filled with tagetes flower fragranc-  
es. The first bloc is smelling like the fragrance of the flower  
during its blossoming. The second wax figure is containing  
the fragrance of the flower's purification, its death. The  
two "poles", small in size, are either creating attraction or  
repugnance, orienting the spectaor in space in an invisible  
and unconscious way , making people gather or move away  
from it.*



Laps, 2018

Technique mixte (carton plume, papier aluminium, tissu, fer, ampoule, acrylique, terre, éponge, minuteurs, fragrances) / Mixed Media (foam board, aluminium, fabric, steel, light bulb, acrylic, soil, sponge, timer, fragrances)

Auteur.e.s / authors: Benjamin Teyssier, Elsa Jauffret, Daseul Woo, Marie Féménias, Jessie Fow Heng, Dorcas Munkoy, Clémence Arnaud

Description : Laps est une pièce qui parle du temps qui passe. Certaines fleurs suivent la courbent du soleil. A votre tour, suivez leur évolution. Laissez-vous guider par

les lumières et fiez-vous à votre odorat. / description: Laps is a piece of work that reflects on time passing by. Some flowers follow the curve of sun. Now it's your turn to follow their evolution. Let the light guide you and trust your sense of smell.

