

NADIA LICHTIG

Artiste visuelle, autrice et compositrice radiophonique

nadialichtig@gmail.com

+33 06 61 52 88 70

www.nadialichtig.com

ORCID : [0000-0001-9244-612X](https://orcid.org/0000-0001-9244-612X)

HAL : <https://cv.hal.science/nadia-lichtig>

<https://awarewomenartists.com/artiste/nadia-lichtig/>

PROFIL

Nadia Lichtig développe une pratique transdisciplinaire à l'intersection de la peinture, de la voix et des formes radiophoniques. Son travail interroge les relations entre image, mémoire, traduction et écoute à travers des installations, performances, émissions radio et dispositifs picturaux. Son travail a été présenté en France et à l'international, notamment au Centre Pompidou, au Palais de Tokyo, à la Belkin Gallery (Vancouver) et à la Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlin). Elle a été invitée au Collège de France et développe actuellement une recherche autour des notions de « peinture furtive » et de « radio-peinture ». Elle est représentée par la galerie Anne+ (Paris).

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2025/26 – *Peintures furtives*, Turbulence, Aix-Marseille Université, Marseille (FR)

2024 – *L'heure fêlée*, Galerie Anne+, Paris (FR)

2023 – *Un temps filaire*, LAC, Sigean (FR)

2022 – *Histoires de silences*, Galerie Anne+, Paris (FR)

2021 – *Image fantôme*, Goethe-Institut, Bucarest (RO)

2019 – *Blank Spots*, Schwankhalle, Brême (DE)

2018 – *Ghosttrap*, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (DE)

2014 – *Pictures of Nothing*, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (DE)

2003 – *Ears, Eyes, Here* (sous le nom d'Echopark), Secession, Vienne (AT)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2025 – *La peinture ça n'appartient pas*, Turbulence, Marseille (FR)

2024 – *La République (cynique)*, Palais de Tokyo, Paris (FR)

2023 – *Zwischen den Linien*, Galerie Lligat, Perpignan (FR)

2022 – *Drift: Art and Dark Matter*, Belkin Gallery, Vancouver (CA)

2021 – *I am Nature*, Schloss Lieberose, Brandebourg (DE)

2020 – *Dust: the plates of the present*, Centre Pompidou, Paris (FR)

2018 – *Catching the Light*, Kai 10 / Arthena Foundation, Düsseldorf (DE)

2018 – *It Smells Like...*, Me Collectors Room / Olbricht Foundation, Berlin (DE)

2017 – *French Connections*, Kunstsaele, Berlin (DE)

2016 – *A Scientific Encounter*, Faculté de Médecine, Montpellier (FR)

COLLECTIONS (sélection)

Centre Pompidou, Paris (FR)

MRAC, Sérignan (FR)

LAC, Sigean (FR)

Hanse-Wissenschaftskolleg, Delmenhorst (DE)

Terra Foundation for American Art, Chicago (US)

ENSBA, Paris (FR)

Collections privées

RÉSIDENCES / BOURSES / PRIX (sélection)

2025 – Institut français / Ambassade de France à Vancouver (CA)

2021 – Goethe-Institut, Bucarest (RO)

2018 – Résidence art-science, SNOLAB, Kingston (CA)

2012 – Commande publique (1 %), Sérignan (FR)

2009 – DICREAM (CNC), Île-de-France (FR)

2008 – Synagogue de Delme (FR)

2002 – Terra Foundation Residency, Giverny (FR)

2001 – Premier prix photographie, ENSBA Paris (FR)

1999 – Prix de Paris, Mairie de Paris (FR)

INVITATIONS / CONFÉRENCES ACADÉMIQUES (sélection)

2026 – Maison Heinrich-Heine, Paris (FR)
2026 – Camp de Milles, Aix-en-Provence (FR)
2026 – Université de Tours (FR)
2026 – Sorbonne Université, Paris (FR)
2025 – Collège de France, Paris (FR)
2025 – Aix-Marseille Université, Marseille (FR)

PERFORMANCES / RADIO (sélection)

Depuis 2026 – Grammaires fantômes, émission hebdomadaire, CiTR, UBC Vancouver (CA)
Depuis 2023 – Grammaires fantômes, Divergence FM (FR)
2024 – Dragon Files, dans le cadre de l'exposition La République cynique, Palais de Tokyo (FR)
2022 – Ghosttrap, Institut Marc Bloch, Berlin (DE)
2021 – Blank Spots, dans le cadre de l'exposition Drift, Belkin Gallery, Vancouver (CA)
2008 – Scrietch, dans le cadre de la résidence à la Synagogue de Delme (FR)
2004 – Echopark, dans le cadre de l'exposition Live, Palais de Tokyo, Paris (FR)

OUVRAGES / CATALOGUES (sélection)

2026 – *Grammaires fantômes*, Naïma Editions (à paraître)
2025 – *Some of Us : une anthologie des artistes contemporaines au XXI^e siècle en France*, Manuella éditions, Paris (FR)
2023 – *Drift: Art and Dark Matter*, K Verlag, Berlin (DE)
2022 – *Pictures of Nothing*, Éditions Voix (FR)
2021 – *Post-Specimen*, Intellect Books, Bristol (UK)
2014 – *Pictures of Nothing*, Kerber Verlag, Bielefeld (DE)
2003 – *Ears, Eyes, Here* (sous le nom d'Echopark), Seccession, Vienne (AT)

ARTICLES / ESSAIS (sélection)

2026 – La peinture ça n'appartient pas, Presses universitaires de Provence, Marseille (à paraître)
2026 – « Ce que vous entendez est une peinture », revue Turbulences (à paraître)
2026 – « Ce que nous voyons sans voir — Blank Spots (Reichsbahn bunker) », Cahiers d'études germaniques
2026 – « Repenser les temporalités et les modes de diffusion dans la recherche artistique : voix, langage et grammaires fantômes » dans *Recherches sociolinguistiques et enquêtes de terrain*, Presses Universitaires de la Méditerranée)
2025 – *Grammaires fantômes : équivalences entre geste pictural et geste sonore*, thèse de doctorat, AMU
2021 – “Ziziphus zizyphus: As Far Back as I Will Remember”, dans *Post-Specimen: Encounters Between Art, Science and Curating*, Intellect Books, Bristol (UK)

FORMATION

2025 – PhD, Doctorat en recherche-crédation, laboratoire ECHANGES, Aix-Marseille Université
Grammaires fantômes : équivalences entre geste pictural et geste sonore, de la peinture furtive
2001 – DNSEP avec félicitations du jury à l'unanimité, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

ENSEIGNEMENT / ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Depuis 2009 – Professeure titulaire d'enseignement artistique, peinture et pratiques transdisciplinaires, MO.CO. Esba, Montpellier