

NADIA LICHTIG CURRICULUM VITÆ

—
Nadia Lichtig
1973, Munich, Allemagne
Artiste multidisciplinaire franco-allemande.

Diplômée de l'ENSBA Paris en 2001, vit et travaille à Montpellier. Depuis 2009, professeure à l'école des Beaux Arts de Montpellier (MOCO), et affiliée à l'unité de Recherche 4236, Aix-Marseille Université (AMU), Aix-en-Provence/Marseille.

Nadia Lichtig expose régulièrement en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Pologne, Roumanie, Canada). Résidences artistiques entre autres au Hanse-Wissenschaftskolleg, Delmenhorst (2018), Arthur B. McDonald Canadian Astroparticle Physics Research Institute, Kingston (2019), Goethe-Institut Roumanie (2020), British Columbia University, Vancouver (2021).

Représentée par
la Galerie Anne+, Paris

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Nadia Lichtig est professeure de peinture à l'École des beaux-arts de Montpellier MO.CO.ESBA depuis 2009. Son enseignement est fondé sur une approche interdisciplinaire qui propose une réflexion sur les questions de co-création, les formes et les enjeux des pratiques et usages de la peinture, sa capacité d'intégrer d'autres médias, ses modes de production, de présentation et de diffusion dans la création contemporaine.

ÉDUCATION

2019
Collège doctoral franco-allemand, Université Tübingen/ Aix-Marseille Université (soutenance 2024)

2003
Post-Diplôme, Le Collège Invisible de Paul Devautour / École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

2002
Assistante de Mike Kelley,
Los Angeles, (USA)

Assistante de Martin Walde,
Vienne (AT)

1999/2001
École supérieure des Beaux-Arts de Paris, / félicitations à l'unanimité, atelier Prof. J-L. Vilmouth

1996/1998
École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

1996/1997
Linguistikstudium, Humboldt-Universität, Berlin (DE)

1995/1996
Institut für Politikwissenschaften,
Munich (DE)

ENSEIGNEMENTS

Depuis 2009
Professeure à l'école supérieure des Beaux-Arts de Montpellier
MO.CO.ESBA

2015
University of the Arts,
Newcastle (GB)

2014
Universität der Künste,
Berlin (DE)

2007
École supérieure des Beaux-Arts de Valence ESAD

2006
Shristi School of Art and Technology,
Bangalore, (IN)

2005
Silpakorn University,
Bangkok (TH)

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

2023
Drift: Art and Dark Matter, K Verlag,
Berlin (DE)

2022
Pictures of Nothing, Éditions Voix

2021
Grammaires fantômes,
ed. Goethe-Institut

2020
Post-Specimen, Encounters between Art,
Science and Curating, Intellect Books,
Bristol, (GB)

2019
Re-Bunkern, Argobooks, Berlin (DE)

2018
Phototropia,
ed. Goethe-Institut

2017
Ghosttrap, ed. Kunstverein am
Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (DE)

2016
Unfinished Sympathy
ed. Goethe-Institut

2014
Pictures of Nothing,
ouvrage monographique, 98 p.
Kerber Verlag, Bielefeld (DE)

2013
Headless, affiches, 200 ex.

2012
Tropical Thoughts,
tirages plan, 300 ex.

2010
Memory Gardens,
livret sérigraphié, 28 p., 10 ex.

2009
Tropic Fm, disque,
label Dokidoki, Paris, 1000 ex.

2008
Mon nom sera Frank, livret, 32 p.,
Biennale de Rennes

2007
Ghosttrap, disque,
label Dokidoki, 500 ex.

2003
sous le nom d'EchoparK (collaboration entre Bertrand Georges et Nadia Lichtig) : Ears, Eyes, Here, ouvrage monographique, Secession, Vienne (AT)

2002
sous le nom d'EchoparK (collaboration entre Bertrand Georges et Nadia Lichtig) : Bevenbe, disque + catalogue, Ensba-Paris

—

PRIX / COMMANDES / BOURSES

2021
Goethe-Institut,
Bucarest (RO)

2020
Goethe-Institut, Marseille

2018/2019
Résidence Snolab & Art McDonalds
Institute for astrophysics, Kingston (CA)

2018
Résidence Hanse-Wissenschaftskolleg,
Delmenhorst (DE)

2017
Résidence Schwankhalle, Bremen (DE)

2015
Institut Français, Région L-R /
French Embassy, London, (GB)

2012
1 % artistique,
lycée Marc Bloch, Sérignan

2009
Dicream, CNC Île-de-France

2008
Biennale de Rennes,
commande publique

Résidence Synagogue de Delme, Metz

2007
Résidence Institut Français,
Bombay, (IN)

2006
Résidence Miss China, Paris

2005
Résidence Institut Français /
French Embassy, Bangkok, (THA)

2004
ENSBA-Paris,
Aide à la diffusion, Paris

2003
DRAC Île-de-France,
Aide à la création

Nominée pour
le Prix Paul Ricard, Paris

2002 ENSBA, Premier Prix de Photographie	EXPOSITIONS SOLO	2014 Pictures of Nothing, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (DE)	Drift:Art and Dark Matter, Carleton University Art Gallery, Ottawa (CA)
2001 Résidence Terra Art Foundation, Musée d'Art Américain, Giverny	2024 L'heure fêlée, Anne+, Paris	Mille Temps, L'annexe du Musée d'art contemporain de Sérignan	2021 The Body of Drawing #3 Trace / Spur, Maison de Heidelberg, Montpellier
Prix URDLA, prix d'édition, Villeurbanne	Echolalia, (avec Jasmine Justice) Maison de Heidelberg, Montpellier	2009 Snakes & Ladders, Galerie Maskara, Bombay (IN)	Image fantôme, Anca Poterasu Gallery, Bucarest (RO)
1999 Prix de Paris, Mairie de Paris	2023 Un temps filaire, Centre d'art contemporain le LAC, Sigean	2006 Sans titres, Galerie Miss China, Paris (avec Manon Xenard)	Drift:Art and Dark Matter, Morris and Helen Belkin Gallery, Vancouver (CA)
—	When our lips speak together, Galerie Anne+, Paris	Nuit Blanche, Galerie LHK, Paris	I am Nature. On Vulnerability. Survival in a society at risk, Schloss Lieberose, Brandenburg (DE)
COMMISSARIAT D'EXPOSITION	2022 Histoires de Silences, Galerie Anne+, Paris	2005 Echopark, Tadu Gallery, Bangkok (TH)	Grenzenlos/ Borderless, Pavilion 32, Goethe-Institut, Calea Dorobanti 32, Bucarest (RO)
2024 Beyond Language Maria Bussmann & Sandra Boeschstein, Maison de Heidelberg, Montpellier	2021 Image fantôme, Goethe Institut, Bucarest, (RO)	2003 Ear, eye, here, Secession, Vienne (AT) (avec Wolfgang Capellari)	Drift:Art and Dark Matter, Agnes Etherington Art Centre, Queens University, Kingston (CA)
2019 Grammaires fantômes/ Phantom- grammatiken, Maison de Heidelberg, Montpellier	Muj Utek, Zamek, Poznan, (PL)	1999 La barge du désir, Lyon (avec Alain Bublex)	Sensory Orders, Center for Contemporary Art Laznia, Gdansk (PL)
2018 Phototropia, Maison de Heidelberg, Montpellier	2019 Blank Spots, Schwankhalle, Bremen, (DE)	—	2020 Dust: the plates of the present, Centre Pompidou, Paris
2017 Unfinished Sympathy, Maison de Heidelberg, Montpellier	Memory Gardens, Hanse-Wissenschaftskolleg, Delmenhorst (DE)	EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)	2019 Staying with the Trouble in Painting, Building Canebière, Marseille – la Canebière 73-75, Marseille
—	2018 La mémoire est l'avenir du passé, Galerie Boisanté, Montpellier	2024 La République (cynique), Palais de Tokyo, Paris	Grammaires fantômes/ Phantom-grammatiken, Maison de Heidelberg, Montpellier
	Nachtstücke, Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (DE)	2023 Dessin 8, Chapelle du Quartier Haut, Sète	Mistral, SiteSiteParasite, Marseille
	2017 Ghosttrap, Kunstverein am Rosa- Luxemburg-Platz, Berlin (DE)	Zwischen den Linien, Galerie Lligat, Perpignan	We are in this together, we are not one and the same, Espace Artaud, Lyon
	2016 Salon du Salon #10, Marseille	2022 About Painting #3, Kantine, Munich (DE)	2018 Phototropia, Maison de Heidelberg, Montpellier
	2015 Gossip as Testimony, L40, Kunstverein Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (DE)	Reflecting Nature, Part I, Kunsthalle Erfurt (DE)	Drawing Storage, Institut Français, Bologna (IT)
		Drift:Art and Dark Matter, Art Museum, Toronto (CA)	

It smells like... flowers and fragrances,
Me Collectors Room / Olbricht
Foundation, Berlin (DE)

Catching the Light,
Kai 10 / Arthena Foundation,
Düsseldorf (DE)

2017
Unfinished Sympathy,
Maison de Heidelberg,
Montpellier

A scientific encounter:
on interobjectivity,
Faculté de Médecine, Montpellier

2016
French Connections – Perspectives on
Support/Surface, Kunstsaele,
Berlin (DE)

Art & Anthropology,
Galerie im Körnerpark,
Berlin (DE)

2015
A Foreign Encounter,
Foe Gallery, Munich (DE)

MAD #1,
Maison Rouge, Paris

2014
Ruinen der Gegenwart,
bei Steinbrener/Dempf,
Vienne (AT)

Unischtbarkeiten, Projektraum,
Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE)

Commissariat
pour un arbre #5,
Piacé le radieux, Marseille

Nuit des Musées,
Mrac Sérignan

2013
Peanuts of Joy,
Frankfurt am Main (DE)

Commissariat pour un arbre #4,
Jardin des Plantes, Bordeaux

Commissariat pour un arbre #3,
Collège des Bernardins, Paris

2012
La bedouze,
École des Beaux-Arts de Besançon

Commissariat pour un arbre #2,
7.5, Paris

2011
Commissariat pour un arbre #1,
Le village Royal, Paris

2010
Frasq, Gentilly

Cornelius Cardew,
Culturegestes, Porto (PT)

Everything is real,
Gallery Abhay Maskara, Bombay (IN)

Le nouveau Festival,
Centre Pompidou, Paris

2009
RDV, IAC Villeurbanne,
Biennale de Lyon

Le printemps de Septembre,
Toulouse

LA09, Centre d'art
Les Arques

Concours de Monuments,
Le Dojo, Nice

Cornelius Cardew ou la liberté de
l'écoute, CAC Bretigny

2008
Snakes & Ladders,
Gallery Abhay Maskara, Bombay (IN)

Valeurs croisées,
Biennale de Rennes

Ghosts,
Galerie des Multiples, Paris

Jalovicka Likovna Koliija,
Beograd (RS)

2007
Villette Sonique,
Paris

Les inaccoutumés,
Ménagerie de Verre, Paris

Miss China,
Paris

2006
Lost in Paradise/
Nuits tropicales
Palais de Tokyo, Paris

Lucky Numbers, Borderline,
Esch-Alzette, Luxembourg (LU)

Nuit blanche,
Galerie LHK, Paris

2005
Printemps d'Asie,
Bangkok (TH)

Popisme IV, ENBA, Tours
Glassbox, Paris

2004
Live,
Palais de Tokyo, Paris

Prosissmic,
Espace Ricard, Paris

2003
We don't play,
Ménagerie de Verre, Paris

2002
L'art c'est secondaire,
ENSBA-Paris

Anomalie italienne,
Lima, Turin (IT)

2001
.txt, Public, Paris

2000
Château d'Oiron, Oiron

—
LECTURES / PERFORMANCES /
CONCERTS (SÉLECTION)

2022
Blank Spots,
Choral Performance for One Voice,
Heidelberg-Haus, Montpellier

2021
(Un)unframed,
A soliloquy as a lecture, GaK,
Gesellschaft für aktuelle Kunst,
Bremen (DE)

Blank Spots, Choral Performance
for Six Voices, Belkin Art Gallery,
British Columbia University,
Vancouver (CA), en collaboration
avec le Département de Music, BCU,
Vancouver (CA), et les compositeurs
Antony Knight et Walker Williams

Ghosttrap,
Centre Marc Bloch,
Berlin (DE)

2014
Gossip as Testimony,
Centre d'art la Panacée, Montpellier

2011
Nouveau Festival ,
Centre Pompidou, Paris

2010
Falseparklocation,
Le Centrale, Brussels (BE)

2009
Falseparklocation,
Printemps de Septembre, Toulouse

Falseparklocation,
Surprises musicales, Centre d'art
du domaine départemental de
Chamarande

Falseparklocation,
Exit, Carré rotondes,
Luxembourg (LU)

2008
Falseparklocation,
sur invitation de O.Vadrot,
Le Plateau, Paris

2008
Falseparklocation,
Abay Maskara Gallery, Bombay (IN)

2006
Falseparklocation,
Palais de Tokyo, Paris

2005
Falseparklocation
Tadu Gallery, Bangkok (TH)

2005
Le Placard, Glassbox, Paris

2004
Echopark,
Palais de Tokyo, Paris

2003
Echopark, Seccession,
Vienne (AT)

2002
Echopark,
École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Paris

Entre 2001 et 2009 Nadia Lichtig
a travaillé sous des pseudonymes
et noms de groupe dont Echopark,
Ghosttrap, Falseparklocation et
Nanana.

—
COLLECTIONS

MRAC, Sérignan

Centre Pompidou, Paris

LAC, Sigean

Sammlung Hansewis senschaftskolleg,
Delmenhorst (DE)

Terra Art Foundation, Chicago (US)

Collection ENSBA, Paris

Collections privées

—
Nadia Lichtig est l'autrice d'une
émission hebdomadaire portant
sur la création contemporaine
sur Radio Divergence :
[https://divergence-fm.org/shows/
grammaires-fantomes/](https://divergence-fm.org/shows/grammaires-fantomes/)

[https://awarewomenartists.com/artiste/
nadia-lichtig/](https://awarewomenartists.com/artiste/nadia-lichtig/)

www.nadialichtig.com